

Bulletin des ventes du 1^{er} janvier au 31 janvier 2023

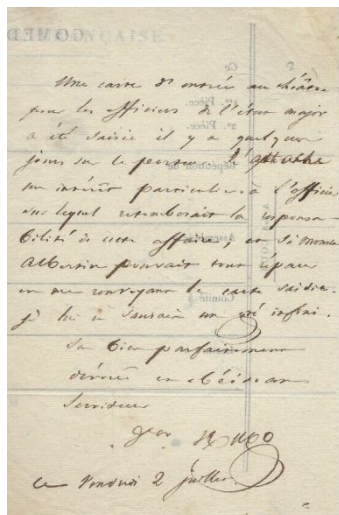
par J.-M. GOMIS

N.B. Pour des raisons de place et de temps, le bulletin ne prendra en compte que les ventes les plus importantes et les plus significatives (manuscrits - éditions originales - livres, photographies et objets rares - œuvres complètes...) Les ventes en librairies ne seront qu'exceptionnelles.

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

1. Ventes sur le site eBay

Manuscrits



* L.A.S. « Vor Hugo » à Hyacinthe Albertin, administrateur de la Comédie-Française (de juillet 1827 à juillet 1830). S.l.n.d. [vendredi 2 juillet (1830 ?)]. Au verso d'un imprimé de la Comédie-Française. Avec la mention « très pressé ». **[La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]**

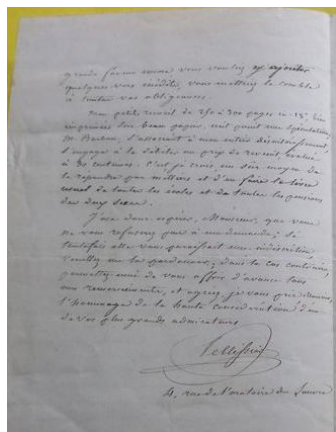
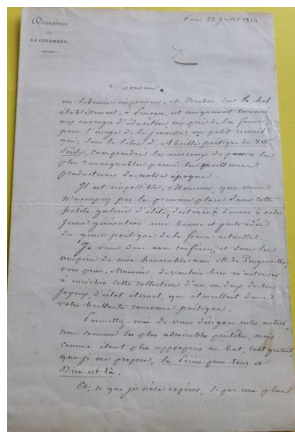
« Une carte d'entrée au théâtre pour les officiers de l'état-major a été saisie il y a quelques jours **[sur le porteur.]** J'attache un intérêt particulier à l'officier sur lequel retomberait la responsabilité de cette affaire ; et si Monsieur Albertin pouvait tout réparer en me renvoyant la carte saisie, je lui en saurais un gré infini.

[Son bien parfaitement dévoué et obéissant serviteur.

V^{or} Hugo

Ce vendredi 2 juillet »

Il est probable que cette lettre concerne une représentation de sa pièce *Hernani* créée le 25 février 1830 à la Comédie-Française, avec le scandale **[sic pour bataille probablement...]** que l'on sait. **[Vente en cours en ce moment.]** Proposé 1700 € en achat immédiat.



* Jean Baptiste Pellissier (1788-1856). Ecrivain & journaliste. Ses pièces, ont été représentées sur les plus grandes scènes parisiennes du XIX^e siècle : Théâtre de la Gaîté, Théâtre de l'Opéra-Comique, Théâtre de l'Odéon, etc... Billet autographe signé à Victor Hugo avec le " R " de « répondu » de la main de Hugo. Besoin d'une petite contribution de Victor Hugo pour son prochain ouvrage *L'Abeille Poétique* (vers 1852). Etat général correct. Document sain et solide. Petites pliures du

temps. Ecriture claire et bien lisible. Dimensions 13 x 21 cm environ, le double déplié. [Le vendeur n'a transcrit que six lignes. Voici donc notre lecture complète :

« Paris 22 juillet 1844

Monsieur,

Un libraire-imprimeur, M. Barbou, dont le bel établissement, à Limoges, est uniquement consacré aux ouvrages d'éducation, m'a prié de lui fournir, pour l'usage de la jeunesse, un petit recueil qui, sous le titre d'*Abeille Poétique du XIX^e Siècle*, comprendra les morceaux de poésies les plus remarquables parmi les meilleures productions de notre époque.

Il est impossible, Monsieur, que vous n'occupiez pas la première place dans cette petite galerie d'élite, destinée à donner à notre jeune génération une bonne et juste idée du génie poétique de la France actuelle.

Je viens donc avec confiance, et sous les auspices de mon honorable ami, M. de Pongerville, vous prier, Monsieur, de vouloir bien m'autoriser à enrichir cette collection d'un ou deux de vos joyaux, d'éclat éternel, qui étincellent dans votre brillante couronne poétique.

Permettez-moi de vous désigner entre autres, non comme les plus admirables peut-être, mais comme étant plus appropriés au but, tout gratuit, que je me suis proposé, *La Prière pour tous* et *Dieu est là*.

Et, ce que je n'ose espérer si par une plus grande faveur encore vous voulez y ajouter quelques vers inédits, vous mettriez le comble à toutes vos obligations.

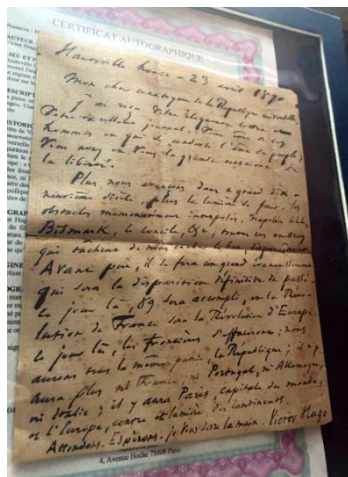
Mon petit recueil de 250 à 300 pages in-18°, bien imprimées sur beau papier, n'est point une spéculation ; M. Barbou, s'associant à mon entier désintéressement, s'engage à le débiter au prix de revient, évalué à 30 centimes. C'est, je crois, un sûr moyen de le répandre par milliers et d'en faire le livre usuel de toutes les écoles et de toutes les pensions des deux sexes.

J'ose donc espérer, Monsieur, que vous ne vous refuserez pas à ma demande ; si toutefois elle vous paraissait une indiscretion, veuillez me la pardonner ; dans le cas contraire, permettez-moi de vous offrir d'avance tous mes remerciements, et agréés, je vous prie, Monsieur, l'hommage de la haute considération d'un de vos plus grands admirateurs.

Pellissier

4, rue de l'oratoire du Louvre »

Victor Hugo accepta en donnant, non deux, mais cinq pièces (*La Prière pour tous*, *l'Acclamation*, *La Colonne*, *Le Retour* et *La fée et la Péri*.) *L'Abeille Poétique du XIX^e Siècle*, ou choix de poésies contemporaines, la plupart inédites, recueillies par J.-B. Pellissier parut un an plus tard en 1845 chez Barbou frères (Limoges) : recueil in-16 de 252 pages.] Prix : 122 € - 9 enchères.



* Lettre autographe signée. [La description (si l'on peut appeler cela ainsi) s'arrête là. En faisant quelques recherches sur Internet, nous avons découvert que cette lettre était adressée à Guilherme Braga, rédacteur de la *Gazeta Democratica* portugaise. Nous avons ensuite trouvée la lettre dans La Correspondance Cassier de notre propre site : <http://www.groupugo.univ-paris-diderot.fr/CorrespondanceNET/>

Voici notre transcription :

« Hauteville House – 23 avril 1870

Mon cher concitoyen de la République universelle,

J'ai reçu votre éloquente lettre et votre excellent journal. Vous êtes de ces hommes en qui se condense l'âme du peuple ; vous avez en vous la grande conscience de la liberté.

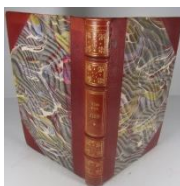
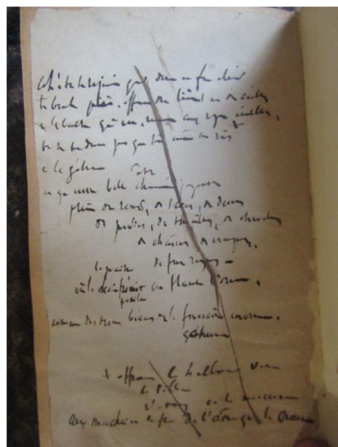
Plus nous avançons dans ce grand dix-neuvième siècle, plus la lumière se fait. Les obstacles momentanément interposés, Napoléon III, Bismarck, le concile, etc., toutes ces ombres qui tâchent de nous cacher le but, disparaîtront.

Avant peu, il se fera un grand évanouissement qui sera la disparition définitive du passé. Ce jour-là, 89 sera accompli, et la Révolution de France sera la Révolution d'Europe. Ce jour-là, les frontières s'effaceront ; nous aurons tous la même patrie, la République ; il n'y aura plus ni France, ni Portugal, ni Allemagne, ni Italie ; il y aura Paris, capitale du monde, et l'Europe centre et lumière des continents.

Attendons. Espérons. Je vous serre la main.

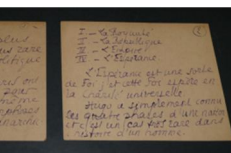
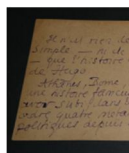
Victor Hugo »] Mise à prix : 2500 €, mais proposée

3800 € en achat immédiat. [Vente en cours en ce moment.]

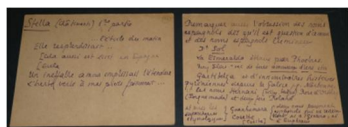
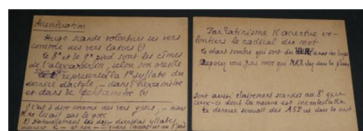
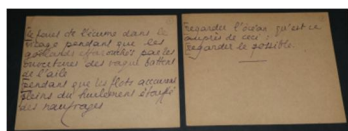
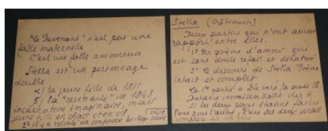
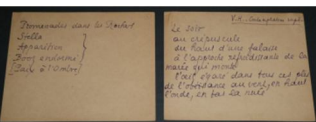
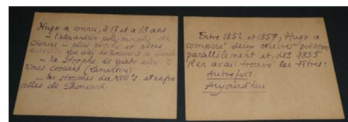


enchères.

* Dieu. P., Hetzel, sd (vers 1895), in-12, 249 pages. Exemplaire truffé d'une page manuscrite de l'auteur contrecollée in fine. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Bon état. Prix : 375.37 € - 25

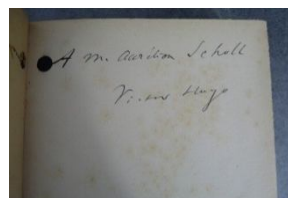
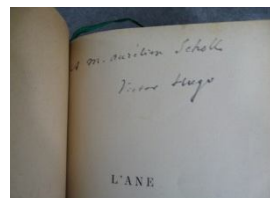
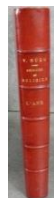


* Pierre Louÿs. Manuscrit autographe. 4 Métamorphoses politiques de Victor Hugo, 15p. (Poète et romancier français, né à Gand le 10 décembre 1870 et mort à Paris 16^e le 4 juin 1925. Il est également connu sous les noms de plume Chrysis, Peter Lewys et Pibrac. Wikipédia.) Prix : 135 € - 16





* *Hernani* [sic ! C'est le titre inscrit sur le dos du volume, mais c'est aussi celui choisi par le vendeur pour sa description !] + *Le Roi s'amuse* / relié en 1 volume. 1830 (3e édition) Barbou pour *Hernani* [re sic !] & 1832 Eugène Renduel pour *Le Roi s'amuse*. Pages : I à VII + 154 & I à XXXIX + 183, demi-reliure cuir, in-8. Mouillure et rousseurs - reliure frottée, petit travail du vers sur le cuir. Prix : 25 € [Offert, quoi !] - achat immédiat.



* *Religions et religion, L'Âne*. Editions originales. 2 envois de Victor Hugo à Aurélien Scholl. Doublement signé par Victor Hugo *Religions et religion, L'Âne* Editions originales. Paris Calmann Lévy 1880. Deux volumes reliés en un tome in-8,

24 x 15 cm de 440 pages + tables et 465 pages plus tables. Couvertures conservées. Reliure de l'époque en veau cerise. En partie non coupé. Chaque titre avec un envoi à Aurélien Scholl. Rappelons que Aurélien Scholl était un journaliste critique et acide, bien que marié à une riche héritière qui lui donna accès au tout Paris, ses idées étaient socialisantes et nul doute qu'il adhérerait à nombre de combats politiques menés par Victor Hugo. Dans son empressement Victor Hugo a refermé trop vite le premier volume, laissant un amusant boulet d'encre au pied d'Aurélien Scholl - acte manqué en cette période communarde ?!... Le deuxième envoi est quant à lui bien propre. Infime rousseurs. Provenance intéressante, bon exemplaire, dans sa reliure du temps, couvertures conservées, envois... [Vente en cours en ce moment.] Proposé 2800 € en achat immédiat.

Œuvres



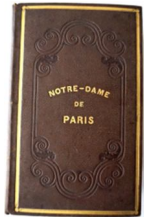
* *Notre-Dame de Paris*. [Edition originale, mais un seul tome (le II) sur les deux qui constituent l'édition complète..., à cette époque.]

Mention fictive de troisième édition. A Paris, Charles Gosselin Libraire, 1831. Un volume in-8- (22 x 13,5 cm), reliure de l'époque en pleine percaline verte à l'imitation du maroquin à longs grains, dos lisse, pièce de titre en maroquin noir, titre doré. Reliure solide en bon état d'usage. Faux-titre, titre, 536pp. Tache d'encre brune sur la tranche allant en s'amincissant, atteignant les marges en début de

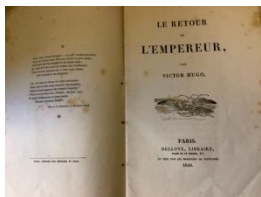
volume et allant en diminuant et en disparaissant (voir photos), pâles rousseurs éparses. Tome II seul, sans le tome I, collationné complet, à grandes marges. La page de titre est ornée d'une vignette de Tony Johannot gravée par Porret. Edition originale du premier grand roman de Victor Hugo et la plus rare de toutes les oeuvres de l'auteur. Exemplaire de la 3e tranche avec le nom de l'auteur sur la page de titre. A en croire Charles Gosselin, "Edition originale tirée à 1100 exemplaires qui ont été suivant l'usage de la Librairie à l'époque, divisés en quatre éditions". Note que portait l'exemplaire Gosselin-Leroy sur une quatrième édition. Depuis que cet exemplaire est passé en vente le 26-27 mars 1931 il n'y a plus de discussion possible sur le fait que les exemplaires portant une mention de deuxième ou troisième, n'enlève rien au caractère d'édition originale d'un livre. Et Michaux de conclure; " Les exemplaires ainsi faussement désignés de deuxième, voire de troisième, appartiennent authentiquement à l'édition originale". Carteret ajoute: "Edition originale, la plus rare et une des plus difficiles à trouver de toute la période romantique." Ref. Carteret I pp. 400-402. Escoffier Le mouvement romantique, 870. Vicaire manuel de l'amateur de livres du XIX^e, IV, 256-257. Prix : 550 € - achat immédiat.



* *La Esmeralda*, Victor Hugo & Louise Bertin. Opéra en quatre actes (1836). Rare livret en bonne condition, bien complet des deux catalogues de musique. La Esmeralda. Libretto par Victor Hugo. Opéra en quatre actes, musique de mademoiselle Louise Bertin. Paroles de M. Victor Hugo. Décors de MM. Philastre et Cambon. Représenté pour la première fois sur le théâtre de l'Académie de musique, le 14 novembre 1836. Paris, Maurice Schlesinger, Jonas et Barba ; Lyon, chez Nourtier, 1836. 1 plaquette in-8 (23,4 x 15,8 cm), 31 pages + 8 pages du catalogue général de Maurice Schlesinger éditeur de musique + 8 pages du catalogue "Musique classique et moderne pour le piano et pour le chant éditée par la Société pour la publication à bon marché de musique classique et moderne (10, Boulevard des Italiens, Paris). Couverture imprimée en papier chamois, vignette. Cousu sur simple ficelle. Petit manque angulaire au premier plat de couverture avec atteinte à l'encadrement (voir photo), le deuxième plat de couverture est bien conservé. Quelques rousseurs. Quelques usures sans gravité. Coins avec traces de plis. Édition originale. Prix : 650 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Editeur Eugène Renduel, Paris, 1836. Première édition illustrée parue en un seul volume et cinq ans après l'édition originale. D'après Marcel Clouzot, le guide du bibliophile un tirage à 2000 exemplaires. Reliure plein maroquin chamois d'époque signé Boutigny en bas du dos (gravé à l'envers), encadrement d'un filet doré sur les plats avec décor estampé à froid et dos ornés de fers, format 14 x 22 cm, 631 pages. En début d'ouvrage, "note ajoutée à la huitième édition" **[Renduel]** (6 pages) datée du 20 octobre 1832, tranches dorées. Onze gravures sur acier (avec le frontispice) en hors texte avec serpentes de Tony Johannot, Raffet, L. Boulanger, Rouargue, Rogier C, et gravées par E Finden, Staines, Phillibrocon, Periam. Infimes décolorations au dos, des rousseurs, décharges sur les serpentes de certaines gravures, une planche avec des rousseurs assez importantes mais pas sur la gravure uniquement le pourtour. Infime choc au dernier plat sinon très bon état de la reliure. Prix : 450 € - achat immédiat.



* *Le Retour de l'empereur*. Edition originale. **[Paris, Delloye, Libraire, 1840.]** Sans les couvertures. Prix : 25 € - achat immédiat.



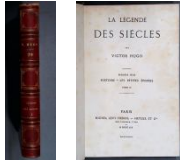
* *Notre-Dame de Paris*. Paris, Furne et Cie, 1840. 2 vol. au format in-8 (228 x 157 mm) de 2 ff. n.fol., 1 frontispice gravé n.fol. et 372 pp. ; 2 ff. n.fol., 1 frontispice gravé n.fol., 426 pp. et 1 f. bl. Reliures uniformes de l'époque de demi-chagrin maroquiné ébène, dos à nerfs ornés de doubles filets gras à froid, doubles caissons d'encadrement gras et maigres à froid, titre doré, tranches mouchetées. Ensemble complet des deux volumes le constituant ; sous agréables reliures du temps. Réimpression de l'édition parue chez Renduel en 1836 dite "édition keepsake". Elle recèle 11 (sur 11) fines planches gravées d'après Tony et Alfred Johannot Boulanger, Raffet ou encore les frères Rouargue. L'iconographie est complétée par deux vignettes portées sur chacune des pages de titre ; lesquelles ne figuraient pas dans la précédente édition. La toison figurant sur chacune des reliures renvoie à celle des 12 volumes que comportent les Oeuvres complètes publiées par Furne en 1840-1841. Les deux volumes composant Notre-Dame de Paris (que l'on pouvait acquérir séparément) se proposaient d'inaugurer cette collection. Il n'est en revanche pas fait mention dans ces exemplaires de leur appartenance auxdites Oeuvres complètes. Certains de ces exemplaires étaient à ce titre pourvus d'un portrait figurant Hugo en frontispice. Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, p. 148 - Brivois, Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXème, p. 196 - Talvart & Place IX, p. 60 - Pour l'originale illustrée de 1836 : Carteret III, Le Trésor du bibliophile romantique et moderne, p. 299 - Vicaire IV, Manuel de l'amateur de livres du XIXème, 260 - Escoffier, Le Mouvement romantique 1.163 - Clouzot, Guide du bibliophile français, p. 87 - Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, p. 465. Coupes légèrement élimées. Très léger ressaut affectant deux planches. Claires rousseurs dans les corps d'ouvrages. Nonobstant, belle condition. Peu courant. Prix : 260 € - achat immédiat.



* *Le Rhin*. Complet en 3 volumes. P., Houssiaux, 1857, in-8 (23 x 14cm), 400 pages environ par vol. Quelques illustrations. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 31.51 € - 10 enchères.



* *Les Feuilles d'automne*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1857, in-24 (8,5 x 13 cm), 174 pp, reliure à la Bradel en demi-marroquin fauve à coins, tranche supérieure dorée, plats de la couverture conservés (Kauffmann). Ouvrage de la Collection Hetzel et Lecou. Dos légèrement assombri, quelques rousseurs sans gravité. Agréable exemplaire parfaitement établi dans un élégant demi-marroquin de Kauffmann. Prix : 48.75 € - achat immédiat.



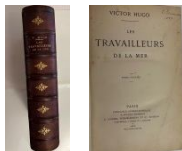
* *La Légende des siècles*. Première série : Histoire. Les petites Epopées. 1859. Tome II seulement. In-8 reliure demi-cuir rouge, plats marbres. Dos à quatre nerfs avec caissons ornés et pièces de titre dorés. Bon état général, intérieur très frais malgré quelques rousseurs. Prix : 40 € - achat immédiat.



* **[Description en allemand, site eBay Balmberg, Suisse.]** *Les Misérables*. Rare édition originale en 10 volumes. Complet. F. E.F. Steinacker (Leipzig), 1862. Reliure en lin. Bon exemplaire, taché dans l'ensemble, charnières intérieures desserrées et griffées, tome 3 : les 2 dernières pages avec une déchirure plus importante (perte de texte). Prix : 632.95 € - achat immédiat.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Bel exemplaire de l'édition originale. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1865, in-8 (14,5 x 22 cm), 440 pp., demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque. Dos uniformément insolé, intérieur d'une très grande fraîcheur totalement exempt de rousseurs. Prix : 190 € - achat immédiat.



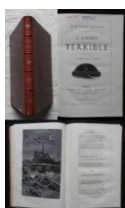
* *Les Travailleurs de la mer*. **[Bruxelles. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, Imprimeurs-éditeurs.] 1866. [Edition originale. Etant donné l'épaisseur du livre, il semble bien que les trois tomes de l'édition originale soient bien réunis en un volume. La description (ou plutôt le manque de description) n'a pas permis au vendeur d'atteindre la véritable valeur de cette édition.]** En bon état général. Quelques taches brunes sur les tranches des pages. Prix : 28 € - 35 enchères.



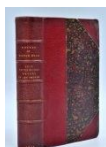
* *Les travailleurs de la Mer*. Tome premier **[seulement !]**. Huitième édition Paris librairie internationale La Croix, Verboeckhoven et Cie, éditeurs, 1866, avec un exlibris. In-8 de 328 pages. Prix : 6 € - 1 enchère.



* *Les Chansons des rues et des bois*. Librairie internationale, 1866. **[Edition originale.]** 443 pages, 15.5 x 23 cm environ. Etat d'usage assez bon, petits accidents sur la couverture, nombreuses taches sur les pages de garde et certaines pages, d'autres pages moins tachées, la totalité des pages présente au minimum une tache. Livre bien solide. Prix : 20 € - achat immédiat.



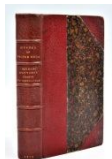
* *L'Année terrible* (Lévy 1874). Illustrations Flameng & Vierge. 18.5 x 28 cm, 280 pages, état correct, reliure "solide", quelques frottements en couverture, des rousseurs éparses. Prix : 9.90 € - achat immédiat.



* *Les Voix intérieures - Les Rayons et les ombres*. Paris, Alphonse Lemerre éditeur, sans date (vers 1875) Un volume in-16° (10 x 16.5 cm.) reliure d'époque demi-marroquin à coins. 356 pages, un portrait en frontispice. Bon exemplaire. Prix : 17.50 € - achat immédiat.



* *Les Orientales – Les Feuilles d'automne – Les Chants du crépuscule*. Paris, Hachette, 1875, in-12 de 506 pp. Reliure demi-chagrin à nerfs, dos orné de caissons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 7 € - 5 enchères.



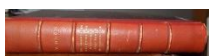
* *Les Feuilles d'automne – Les Chants du crépuscule*. Paris, Alphonse Lemerre éditeur, sans date (vers 1875) Un volume in-16° (10 x 16.5 cm.) reliure d'époque demi maroquin à coins. 322 pages. Bon exemplaire. Prix : 17.50 € - achat immédiat. Prix : 17.50 € - achat immédiat.



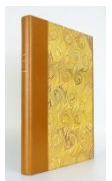
* *Cromwell*. Livre ancien. [La description s'arrête là ! Il s'agit de l'édition Lemerre de 1876. Demi-reliure cuir avec portrait sous serpente.] Prix : 12 € - achat immédiat.



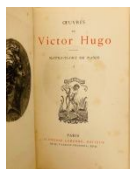
* *Les Voix intérieures, Les Rayons et les ombres*. Paris, Hachette 1876. Etat correct. Pages intérieures un peu jaunies, usure du temps. La page de garde est un peu piquée. Prix : 10 € - 1 enchère.



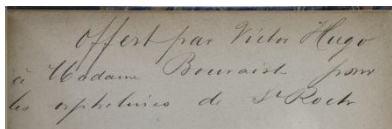
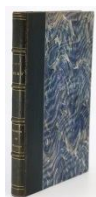
* *Les Orientales. Les Feuilles d'automne. Les Chants du Crépuscule*. Couverture cartonnée. Paris, Hachette, 1877. 508 pages. Bon état. Usure du temps. Pages un peu jaunies. Coins légèrement frottés. Prix : 10 € - 1 enchère.



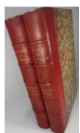
* *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, 1878. Édition originale. 25cm x 17.5cm. Un des 40 exemplaires sur Hollande, ici le n°14. Reliure demi-chagrin maroquiné ocre à bandes. Dos lisse, auteur et titre dorés à l'or fin, couvertures conservées, pages non rognées, toutes marges. Belle reliure d'art à la sobriété élégante. Prix : 450 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*, Tomes I & II. Paris, Alphonse Lemerre, 1879 **[La reliure indique 1880...]**. In-8°, reliure demi-cuir, tête dorée, Tome I : 382, Tome II : 440 pp. Bon état. Illustrations en noir hors texte. Prix : 110 € - achat immédiat.



* *Religions et religion*. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8 (24,1cm x 16cm) de [6]-141-[3]pp. Demi-marroquin vert foncé, dos à 4 nerfs orné de filets et pointillés dorés, auteur et titre frappés or, gardes marbrées, couverture conservée sans le dos. Édition originale. Ex-dono sur la première garde blanche : "offert par Victor Hugo à Madame Bouraist pour les orphelines de St Roch". Dos à peine passé et frotté, mors fendillés sur 1 et 2cm, intérieur en bon état. Prix : 121 € - 16 enchères.



* *Notre-Dame de Paris*. Complet en 2 vol. P., Hetzel-Quantin, 1880, in-8 (23 x 14cm), 400 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 61 € - 19 enchères.



* *Avant L'exil - Pendant L'exil*. Actes et Paroles I et II. P., Hetzel-Quantin, 1882-1883, in-8 (23 x 14cm), 400 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 31.01 € - 13 enchères.



* *Lucrèce Borgia*. P., Hetzel (vers 1880), in-12, 152 pages. Reliure demi-chagrin à dos lisse orné de motifs dorés, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 20.50 € - 8 enchères.



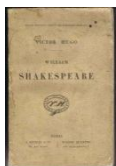
* *La Légende des Siècles*. Tome I, II, III et IV. Paris, J. Hetzel & Cie | Maison Quantin. Non daté. Lot dans un bon état général, pas de page arrachée ni manquante, absence de rousseur. Prix : 19.99 € - achat immédiat.



* *Les Travailleurs de la mer*. Complet en 2 volumes. P., Hetzel, sd (vers 1880), in-12 de 250 pages environ par vol. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée. Prix : 8.50 € - 3 enchères.



* *Les Contemplations*. 2 Tomes = 1 volume (Hetzel & Quantin). Reliure globalement "solide", papier légèrement jauni, bon exemplaire. Prix : 30.49 € - 9 enchères.



* *William Shakespeare*. Hetzel - Maison Quantin. Prix : 25 € - achat immédiat.



* *La Légende des siècles*. 4 Tomes = 2 volumes (Hetzel & Quantin). Reliures globalement "solides", papier légèrement jauni, bon exemplaire. Prix : 19.90 € - 1 enchère.



* *La Légende des siècles* - Tome cinquième et dernier. [Paris, Calmann Lévy, 1883.] Edition originale, troisième et dernière série de la Légende des Siècle, parue 24 ans après la première série et 6 ans après la "nouvelle série", un des 25 ex numérotés sur Japon blanc, tirage de tête après 5 Japon bistre et 15 Chine. Bel et

rare exemplaire broché à toutes marges. Pages non découpées sur le haut, couverture souple cornée et un peu déchirée au dos et sur le bas devant, légèrement salie, quelques rousseurs sur certaines pages, 328 pages, 185 x 250. Prix : 280 € - achat immédiat.

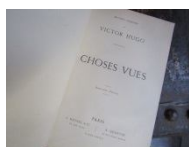
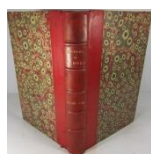


* *L'Art d'être grand-père*. (Société Anonyme de Publications Périodiques, Paris, 1884). Volume in-4 relié, 320 pages (23,5x31,5 cm) illustrations de Laurens, Giacomelli, Frémiet, Marie, Bayard, Bac, Habert-Dys, Gosselin, Mouchot, Benett, Guyot, Dascher, Vuillien Chapuis, Brun, Lançon, Méaulle, Dubois, Vogel, Chovin, Riquet, Bacon, Zier et Scott. La gravure est de Méaulle. Cartonnage pleine percaline rouge, la plaque est de A. Souze, tranches biseautées. Tranches frottées, une trace blanche en tranche du 1er plat, plats brunis, salissures au second plat, dos insolé, avec accrocs et/ou coupures en coiffe et bas du dos. Intérieur propre à frais, marginales rousseurs, coupures en marge de 98 (environ 2, cm sans manque), reliure à revoir (le cahier 48-64 est défait), tranche dorée, l'essentiel du corps reste solidaire. Prix : 29.50 € - 10 enchères.



* *Théâtre en liberté*. P., Hetzel-Quantin, 1886, in-8 (23 x 14cm), 320 pages. Édition en partie originale posthume avec mention. *Théâtre en liberté* est un recueil de pièces dramatiques de Victor Hugo, publié à titre posthume en 1886 et composé durant l'exil à Jersey et Guernesey. La première édition du "Théâtre en liberté" de Victor Hugo, tel qu'il l'a conçu à la fin de son exil, en 1869 : cinq drames et cinq comédies, en prose ou en vers, injouables alors à cause de la censure, mais parfaitement susceptibles d'être mis en scène et dont plusieurs l'ont été, avec talent, près d'un siècle plus tard (entre autres, par Hubert Gignoux, Patrice Chéreau, René Loyon, Benno Besson et, à la télévision, par Jean Kerchbron). De la fantaisie la plus débridée ("La Forêt mouillée") au réalisme le plus minutieux ("L'Intervention"). Du grotesque d'un tyran ("Mangeront-ils?") à la folie meurtrière du fanatisme religieux ("Torquemada"). Toutes les classes de la société : des aristocrates aux S.D.F. ("Mille francs de récompense"). Tous les âges : de un à cent ans. La révolte d'un peuple ("L'Épée") et celle d'une femme (la seconde des "Deux Trouvailles de Gallus"). Entre Shakespeare et Brecht, la série de pièces la plus étonnante du répertoire dramatique universel. C'est donc un théâtre novateur : l'auteur s'y est libéré de toute contrainte, de la scène de son temps, comme de la politique, parce que lui-même, dans son exil, est libre. Il rédige ces pièces après deux travaux colossaux, "Les

Misérables" et "William Shakespeare". Comme il l'indique en 1869 à son éditeur Albert Lacroix : "Ce sont des comédies où l'on meurt ("Mangeront-ils ?"), des tragédies où l'on ne meurt pas ("Slagistri" qui devient "L'Épée")." Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 11 € - 8 enchères.



* *Choses vues*. P., Hetzel-Quantin, 1887, in-8 (23 x 14cm), 268 pages. Edition originale du tirage courant avec mention. Choses vues est un recueil de notes et de mémoires de Victor Hugo, publié à titre posthume sous la forme de deux séries, en 1887 et en 1900. Dans ce recueil, Hugo relate les événements survenus au cours de son existence, par exemple la mort de Talleyrand, le retour des cendres de Napoléon, le procès de l'affaire Teste-Cubières, la fuite de Louis-Philippe après la révolution de 1848, la chute de Napoléon III. Reliure demi-chagrin à nerfs, titre et auteur dorés. Prix : 28.50 € - 12 enchères.



* *Les Misérables*, Parties 1 à 5 complètes (3 volumes). **[Edition Jules Rouff ?]** Prix : 45 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Editions du Victor Hugo illustré, sans date. Demi-basane (28x20cm), 652 pages avec illustrations de de Neuville, Brion, Emile Bayard. Reliure un peu frottée et insolée, 1 cahier détaché. Prix : 40 € - achat immédiat.



* *Cromwell*. Paris, Alphonse Lemerre, sd, environ 1880. In-12 (16x11cm), reliure éditeur, demi chagrin orné à nerfs et à coins, tranche de tête dorée, 387pp. Reliure et couture solide, petites traces sur la tranche de tête dorée, épidermures sur le cuir de la reliure, papier bien conservé, bon exemplaire. Orné d'un portrait frontispice gravé. Ex-Libris. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Les Châtiments*. P., Sl, Sd (vers 1890), in-4 (28 x 18cm), 334 pages Nombreuses illustrations. Reliure demi-chagrin à coins et à nerfs, dos orné de fleurons dorés, titre et auteur dorés. Prix : 31.02 € - 7 enchères.



* *Les Misérables* - en 5 volumes (la série est complète). Editeur : Alphonse Lemerre. Année : 1899 pour le tome 1 à 1902 pour le tome 5. Reliure : cartonné dos cuir. Impression : noir et blanc. Environ 1700 pages. Etat : Ouvrages lus, avec traces de manipulation (frottements des bords), intérieurs frais, reliures solide. Dimensions: 10 x 16 cm. Prix : 49.90 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*, tome 1 et 2. Paris Nelson éditeur, imprimerie Nelson Edimbourg Ecosse, 1934. Très bon état. Prix : 20 € - 1 enchère.



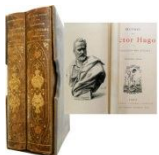
* *Le Pape, La Pitie suprême, Religions et religion, L'Âne*. Paris, Imprimerie Nationale, librairie Ollendorff. 1927. 28 x 18 cm. 449 pages. Broché non coupé. Couverture avec petites salissures, sinon bon état. Prix : 15 € - achat immédiat.



* *Toute la lyre, Tome II*. Albin Michel, 1935. Très bon état intérieur, quelques rousseurs en début de volume. Prix : 13 € - achat immédiat.



* *Les Misérables*. Edition Nelson. 4 tomes **[complet]**. Etat correct, couverture frottée, intérieur propre. Prix : 7.90 € - 1 enchère.



* *La Légende des siècles*. Première et dernière série. Paris : Alphonse Lemerre, (sans date c1950), reliure ½ basane à coins, tranche de tête dorée, IV-424-315 pages, 10x16.5cm. Etat correct à bon, très bon intérieur, dos fanés, basane partiellement craquelée, coupure à une arête de l'emboîtement. Prix : 29 € - achat immédiat.



* *Notre-Dame de Paris*. Préfacé par Fernand Gregh de l'Académie française. Paris : Le Club français du livre, collection Les Portiques, 1955. Tirage limité hors-commerce, réservé exclusivement aux membres du club français du livre; l'un des 10 000 exemplaires numérotés, en vente le n°1414. 520 pp., complet. In-8 (14 x 20 cm). Plein maroquin, titrage doré sur les plats et le dos. Des gravures hors-texte. Quelques petits frottements d'usage, intérieur légèrement et uniformément jauni, sans rousseur, bon état. Prix : 8.51 € - 3 enchères.



* Oeuvres romanesques, dramatiques et poétiques en 38 volumes. Editions Edito-Service - Cercle du Bibliophile, Genève, 1963, 38 volumes. Prix : 193 € - 30 enchères.



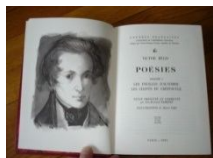
* Oeuvres complètes de Victor Hugo 18/18. **[Edition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin. Le club français du livre.]** Format in-8, 2 tomes avec de nombreuses illustrations. Reliure rigide. Etat : certaines reliures très abimées avec des manques (dos) et d'autres en bon état - intérieur frais). Prix : 99 € - achat immédiat. [La même édition en 36 volumes (en bon état) a ensuite été vendue 81 € avec 21 enchères, puis deux autres éditions en 18 volumes ont été respectivement vendues 160 € en achat immédiat et 76.75 € avec 14 enchères.]



* Oeuvres complètes de Victor Hugo. (Chez Jean de Bonnot, Paris, 1974-1979). Quarante volumes in-8 reliés, tomes 1 à 40 (sur 43 normalement) (14,5x21 cm) illustrations de l'époque de l'auteur. Reliure pleine peau en bon état général, les dos sont un peu insolés, quelques petites épidermures et/ou petites taches brunes (sans grandissime gravité). Les intérieurs sont frais, pas de rousseurs, les têtes sont dorées, les volumes sont solides. Prix : 166 € - achat immédiat. [Une édition identique a ensuite été vendue 170 € en achat immédiat.]



* *Les Misérables* en 4 volumes. Editions André Sauret, octobre 1983. Préface de Charles Baudelaire. Livre numéroté 489. Prix : 100 € - 1 enchère.



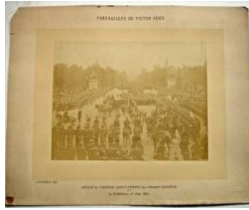
* *Poésies de Victor Hugo*, collection Les Belles Lettres, Imprimerie Nationale (2 volumes) illustrées par Michel Ciry, 1984. Reliure basane. Edition à 5000 exemplaires, n° 3758/5000. Livre en parfait état, comme neuf. Prix : 35 € - 1 enchère.



* Oeuvres complètes. Lot 10 ouvrages. Collection bouquins Robert Laffont. Poésie I, Poésie II, Poésie II, Roman I, Roman II, Roman III, Théâtre I, Théâtre II, Critique, Politique. Condition et description. Bon état. Prix : 95 € - achat immédiat.



* [Description en anglais. Site eBay South West Cheddar, Royaume-Uni.] Photographie format cabinet de Victor Hugo des années 1800. **[La photographie est l'oeuvre de Paul Nadar (fils de Félix Tournachon) ; elle a été prise en 1884 (voir « Victor Hugo devant l'objectif », L'Harmattan, page 353.)** Prix : 45.67 GBP (51.51 €) - 4 enchères.



* Photo 1885 **[1^{er} juin]**- Les Funérailles de Victor Hugo. Défilé du cortège dans l'avenue des Champs Élysées. A. Neurdein- Photographe. **[Voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, pages 365 à 372.]** Dimensions du carton 43x35 cm, dimensions de la photo 27x21 cm. Bon état. Prix : 30 € - achat immédiat.

Biographies et livres sur son œuvre



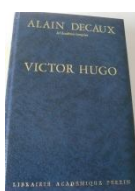
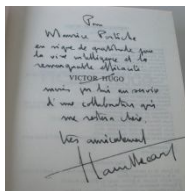
* *Lettres inédites D'Alfred de Vigny à Victor Hugo*. Louis Barthou. Paris, Émile-Paul, 1925, in-12 broché de 75 p. Édition originale sur Hollande non justifiée. Illustré d'un frontispice. Bon état. Prix : 10.50 € - 6 enchères.



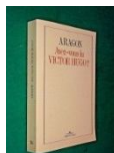
* *Victor Hugo et Juliette Drouet à Fougères*. 2^e édition. Par Etienne Aubrée. 1942, Librairie académique Perrin. Illustré. Bon état. 24 X 16cm. In-8, 96 pages. Prix : 20 € - achat immédiat.



* *Victor Marie, comte Hugo*. Charles Péguy. Gallimard, mars 1942. Mention de onzième édition sur le deuxième plat. Broché, 241 pages non coupées. Format : 120 x 190 x 18mm. Couverture piquée comme on peut le voir sur les photos. Bon intérieur. Prix : 4 € - achat immédiat.



* *Victor Hugo* écrit et dédié par Alain Decaux. **[Librairie académique Perrin, 1984.]** Très bon état. Prix : 10 € - 2 enchères.



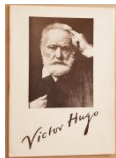
* *Avez-vous lu Victor Hugo ?* Anthologie poétique commentée par Aragon. Paris : Messidor, 1985.-1 volume broché, 14 x 21 cm, 340 pages. Bon état. Défraîchi mais propre. Prix : 38.50 € - achat immédiat.



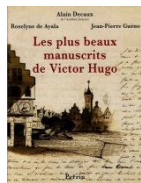
* *Le Rhin*. Le Voyage de Victor Hugo en 1840. Collectif. 168 pages. Maison de Victor Hugo, 1985. In-4 (22 x 24 cm), dos carré collé. Prix : 1.37 € - achat immédiat.



* *Une famille ... les Hugo*. Musée Borely. Catalogue d'exposition. Broché en bon état d'usage. 141 pages composent ce livre qui est le catalogue d'exposition présentée à Lunéville durant l'été 1985. Prix : 22 € - achat immédiat.



* Une visite à la maison de Victor Hugo à Vianden, catalogue des principaux objets. 15 pages, petit livret, 21 x 15 cm. Bon état. Prix : 2.50 € - achat immédiat.



* *Les plus beaux manuscrits de Victor Hugo*. Perrin, 2001. Alain Decaux - Roselyne de Ayala - Jean-Pierre Guéno. 1 volume relié toile sous jaquette, format : 26 x 20 cm, 175 pages, nombreuses illustrations. Prix : 10 € - achat immédiat.

Aspects de la réception



* Rare gravure à l'eau forte intitulée: "la vieille ville". Epoque XIX, 1845. Par Edmond Hédouin d'après Victor Hugo. Dimensions (totales) 20 x 29cm. Bon état, sur vélin, légères rousseurs. Prix : 40 € - achat immédiat.



* Le Char de l'Etat. Lithographie originale. 1871. Editée par Duclaux, Lithographie de Lemaire. Illustrateur anonyme. Victor Hugo, Ad. Thiers, etc. Dimensions: +- 24.1 x 32.2 cm. Condition: bon état de conservation. Prix : 30 € - achat immédiat.



* Belle gravure originale par Frédéric Régamey (1849-1925). "Portrait de Victor Hugo". Signée dans la planche. Époque : XIXe siècle. Bon état général. Quelques légers accidents en bordure de la feuille. Format de la cuvette : 12,5 x 10,5 cm. Format de la feuille : 29 x 19 cm. Prix : 25 € - achat immédiat. [Une eau-forte du même sujet a ensuite été vendue 20 € en achat immédiat.]



* Binettes du XIXe. 4 personnages caricaturés par Nadar : Béranger, Méry, Hyppolyte Lucas et Victor Hugo. Tirages de la fin du XIXe siècle. Format 8 x 13cm (+/-). Papier avec usure du temps - dos non imprimé. Prix : 4.50 € - achat immédiat.



* *La Petite Lune*. Dessin de Gill. N° 23 Retour de Victor Hugo, 1878. *La Petite Lune*, fondée par André Gill en 1878, était une revue républicaine et anticléricale. Il n'en parut que 52 numéros, chacun composé de 4 pages, la première étant illustrée d'une caricature en couleurs de Gill. Le succès que connut cette publication au départ, convainquit le peintre et caricaturiste Alfred Le Petit de créer à son tour son propre journal, Le Sans-Culotte, sur le modèle de celui de son confrère. Prix : 2 € - 1 enchère.



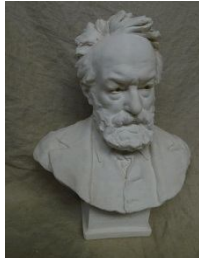
* Journal *L'Illustration*. 1881 Victor Hugo et ses petits-enfants. [Gravure d'après une] Photographie de Mélandri. Format : 38x28 cm. Très bon état. Prix : 21 € - achat immédiat.



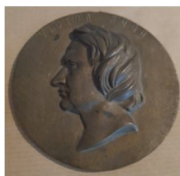
* Journal *Le Monde Illustré*. 5 mars 1881. Nr 1249. Anniversaire de Victor Hugo. Nombreuses gravures. Prix : 12 € - achat immédiat.



* Belle assiette parlante ancienne. Signée Jules Vieillard, Bordeaux. Victor Hugo soignant sa petite fille Jeanne malade pendant le siège. Noir/blanc diamètre : 19.8 cm. Parfait état. Prix : 20 € - 2 enchères.



* Grand buste en plâtre de Victor Hugo. Hauteur 44cm. Ernest Barrias. Très belle fabrication contemporaine. **[Nous ne savions pas que le buste de Barrias, réalisé pour célébrer les œuvres complètes de Victor Hugo chez Jules Rouff au tout début des années 1900, avait fait l'objet d'un retraitage récent... Mais est-ce bien le cas ? et ne serait-ce pas plutôt un plâtre d'origine ? Si cette dernière supposition est la bonne, le prix atteint est deux fois inférieur à la valeur habituelle...]** Hauteur 44cm. Bel état. Prix : 199 € - achat immédiat.



* Un ancien médaillon en relief au profil de Victor Hugo jeune. Non signé. Marqué par le temps. Provenance : salle de ventes. Prix : 60 € - achat immédiat.



* *Le Petit Journal*, 1902. N° 589, Apothéose de Victor Hugo. Le supplément illustré du *Petit Journal* comprend 8 pages. Prix : 4.90 € - achat immédiat. Prix : 21 € - achat immédiat.



* 2 statuettes en bronze **[il nous semble qu'il s'agit plutôt de régule]** Corneille et Victor HUGO, XIXème. En très bon état. Taille:16cm et 14cm. Prix : 40.50 € - 2 enchères.



* Centenaire de Victor Hugo. Cérémonie nationale-1902, discours, décor art nouveau. (Chez R. Baschet éditeur, Paris, 26 Février 1902). Ouvrage in-8 broché, 36 pages (18,5x28,5 cm) avec lettrines, bandeaux et cul-de-lampe Art Nouveau. Couverture souple d'origine visiblement abîmée, brunis, ancienne mouillure, manques aux marges et au dos. Portrait de Victor Hugo gaufré en médaillon. Brochage défectueux en intérieur, papier fort, ancienne mouillure jaune visible en marge de la garde et du faux titre, ainsi qu'aux pages 32 à 36. Discours prononcés au Panthéon par Georges Leygues et Gabriel Hanotaux. Prix : 20.50 € - 3 enchères.



* Ancien, rare et magnifique carton publicitaire lithographié "En Vente Ici, Les cartes postales poulbot, La Pochette de 5 Cartes, 2 Francs, Au Profit de la Fondation Victor-Hugo", environ 46,5 x 43 cm, marqué dans la marge inférieure "H. Chacoin **[sic pour Chachoin]** Imp. Paris - 1927", deux trous avec œilletons métalliques et ficelle d'origine en partie supérieure, bel état général (voir photos) avec quelques petits défauts, couleurs superbes ! Les véritables cartes postales représentées et signées par le célèbre affichiste, goguettier, dessinateur et illustrateur Francisque Poulbot (1879-1946) sont : "La Légende des Siècles. - Petit Paul. ... Un soir on le chercha partout dans la maison; On ne le trouva point; etc.", "Les Misérables. - La petite fille toute seule. ... Le frémissement nocturne de la forêt l'enveloppait toute entière Cosette se sentait saisir par cette énormité noire de la nature Etc.", "Les Misérables. - Comment le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand. ... C'était un éléphant de quarante pieds de haut ... Etc.", "La Légende des Siècles. - Le Crapaud.

... les enfants l'aperçurent, Et crièrent : Tuons ce vilain animal, etc.", "Les Misérables. - Comment de frère on devient père. C'était un bonhomme de cinquante ans qui menait par la main un bonhomme de six ans Etc." [Il manque, et c'est dommage, le feuillet présentant les buts et la composition de la fondation Victor Hugo pour laquelle ces cartes ont été créées. En 1927, un comité lance une souscription pour une fondation Victor Hugo afin de doter la Sorbonne d'une chaire Victor Hugo. Ces cartes postales inspirées de l'œuvre du poète et peintes par Poulbot furent vendues dans ce but. Le premier titulaire de la chaire fut André le Breton. Voir « La vie posthume de Victor Hugo » par Pierre Albouy in Edition Massin, tome XVI/1 page XXIV.] Prix : 45 € - 1 enchère.



* Statue en plâtre du buste de Victor Hugo, d'origine en bronze par Auguste Rodin, fabriquée par le musée des beaux-arts de Besançon. Prix : 60 € - achat immédiat.

Ouvrages ayant pu être utilisés comme sources d'informations



* Oeuvres complètes de Shakespeare en 18 vol. Traduction de François Victor Hugo. Edition Pagnerre et complète. Format : 22 X 14.5 cm , 8 volumes en édition originale - N° 1 de 1873 (3E°) - N° 2 1895 (2E°) - N° 3 de 1866 (2E°) - N° 4 de 1868 (2E°) - N° 5 de 1860 (EO) - N° 6 de 1869 (EO) - N° 7 de 1868 (2E°) - N° 8 de 1872 (EO)- N° 9 de 1872 (EO)- N° 10 de 1872 (EO) - N° 11 de 1872 (E O) - N° 12 de 1873 (EO)- N° 13 de 1873 (2E°) - N° 14 de 1873 (2E°) - N° 15 de 1865 (EO) -N° 16 de 1866 (2E°) - N° 17 de 1867 (2E°) - N°18 de 1867 (2E°). Ensemble en très bon état, quelques frottement sur les contours des reliures.



* Shakespeare, Oeuvres théâtrales complètes. Traduction de François-Victor Hugo, Introduction, notices et notes par J.-B. Fort. Éditeur: Cercle Du Bibliophile. Date: ND (copyright 1961/64). Prix : 75 € - achat immédiat.

2. Ventes aux enchères

Pour d'évidentes raisons de temps, toutes les descriptions – hors crochets – reproduisent les annonces (maladresses éventuelles comprises) des vendeurs. Merci de votre compréhension.

Arenberg Auctions. Vente du 8 janvier 2023, Bruxelles, Belgique.

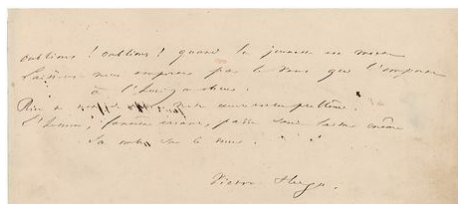


Lot 401. *Paris guide* par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Librairie internationale; Brussels, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867. 2 vol., 12mo.; 150 pl. (text n.c., some min. spotting). Contemp. half shagreen over paper boards, gilt.-titled spine with 4 raised bands (spine missing of vol. 1, joints split of vol. 2, corners bumped). Original edition of this collection of texts, by illustrious writers like Victor Hugo, Charles Augustin Sainte-Beuve, Ernest Renan, Édouard Fournier, ... compiled for the World Exposition of 1867, intended as an essential guide to literary and artistic Paris. First vol. focuses on science and art, second vol. on life. Ill. (complete) with 2 front. depicting the coat of arms of Paris, 127 pl., mostly town views, of which 16 on double ff., 7 fold. maps and 14 ff. with reproductions of the signatures of the collaborators. Printed on blue paper. Ref. Vicaire VI:388. - BnF. Prov. Alfred Kierf (mod. bookpl.). Estimation 60 – 80 €

RR Auction. Vente du 11 janvier 2023. Boston (USA)



Lot 507. Original ink sketch accomplished by Victor Hugo off-white 2.75 x 4.25 slip, showing a man decked out in formal attire, standing in a profile pose and wearing a top hat. In fine condition. Known as an adept draughtsman, Hugo's works of art - drawn with everything from pen and ink to soot and coffee grounds - have been the subject of several magnificent exhibitions. Just the second sketch by Hugo we have offered - this is an exemplary piece. Estimation : USD 5,000.00 - 7,000.00



Lot 508. Highly desirable AQS signed "Victor Hugo," one page, 10.25 x 4.75, no date. Wonderful and scarce stanza by the great French romantic poet, of his poem 'O, my love letters ...', from his major early poetry volume 'les Feuilles d'automne' ('Autumn Leaves'), published in 1831. In full (translated): "Let us forget! Let us forget!

When youth is dead, / Let us be taken by the wind which carries it away / To the dark horizon. / Nothing is left of us; our work is an issue. / Man, wandering ghost, passes by, without even leaving / His shadow upon the wall." In fine condition.

[Manuscrit authentique ? Contrefaçon ?...]

« Oublions ! oublions ! Quand la jeunesse est morte,

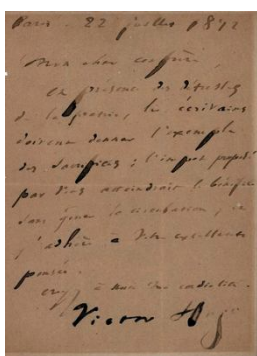
Laissons-nous emporter par le vent qui l'emporte

A l'horizon obscur,

Rien ne reste de nous ; notre œuvre est un problème.

L'homme, fantôme errant, passe sans laisser même

Son ombre sur le mur ! » (Les Feuilles d'automne).] Estimation : USD 2,500.00 - 3,500.00



Lot 509. ALS in French, one page, 6 x 8, July 22, 1872. Handwritten letter in which the great poet shows his longtime commitment to greater social justice, advocating the responsibility of writers towards their country. In full (translated): "In presence of homeland's distress, writers must lead by example and make sacrifices. The tax which you suggest would yield profit without hindering the circulation, and I agree with your excellent thought." In fine condition.

[Voici notre transcription :

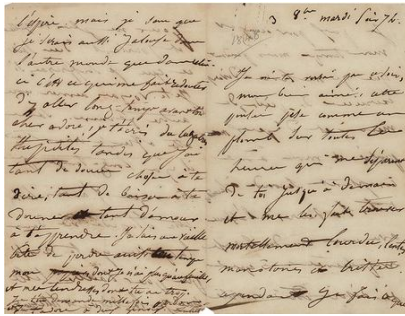
“Paris 22 juillet 1872

Mon cher confrère,

En présence des détreesses de la patrie, les écrivains doivent donner l'exemple des sacrifices ; l'impôt proposé par vous atteindrait le bénéfice sans gêner la circulation, et j'adhère à votre excellente pensée.

Croyez à toute ma cordialité.

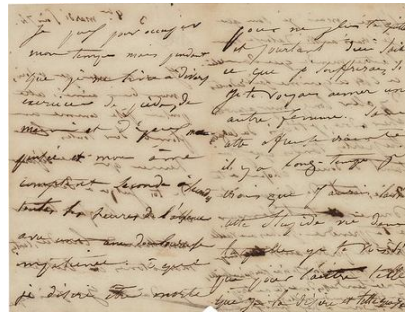
Victor Hugo » Estimation : USD 1,000.00 - 1,500.00



Lot 510. French actress (1806-1883) who abandoned her career after becoming the mistress of Victor Hugo, to whom she acted as a secretary and traveling companion. ALS in French, signed "Juliette" four pages on two adjoining sheets, 4.75 x 7.5, October 3, 1848. Handwritten letter to illustrious French writer Victor Hugo by his lifetime lover, allowing one to glimpse their daily life and bearing witness to Juliette Drouet's amorous devotion. In fine condition, with a tiny loss to the corner tip, affecting the last letter of her signature.

[Cette lettre est répertoriée sur le site juliettedrouet.org. Voici sa transcription par Gérard Pouchain.]

« 3 8^{bre} [1848], mardi soir, 7 h.



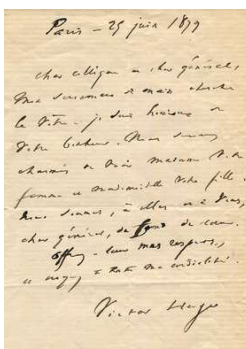
Je ne te verrai pas ce soir, mon bien aimé, cette pensée pèse comme un plomb sur toutes les heures qui me séparent de toi jusqu'à demain et me les fait trouver mortellement lourdes, lentes, monotones et tristes. Cependant je fais ce que je peux pour occuper mon temps mais pendant que je me livre à divers exercices de pieds, de mains et d'yeux ma pensée et mon âme comptent seconde à seconde toutes les heures de l'absence avec une douloureuse impatience. Ô que je

désire être morte pour ne plus te quitter et pourtant Dieu sait ce que je souffrirais si je te voyais aimer une autre femme*. Sans cette affreuse crainte il y a longtemps je crois que j'aurais laissé cette stupide vie dans laquelle je te vois si peu pour l'autre telle que je la désire et telle que je l'espère. Mais je sens que je serais aussi jalouse dans l'autre monde que dans celui-ci, c'est ce qui me fait redouter d'y aller longtemps avant toi. Cher adoré, je t'écris des lugubres stupidités tandis que j'ai tant de douces choses à te dire, tant de baisers à te donner et tant d'amour à t'apprendre. Je suis une vieille bête de perdre ainsi mon temps, mon papier dont je n'ai plus qu'une feuille et mes tendresses dont tu as trop. Je t'en demande mille fois pardon et je t'adore à deux genoux.

Juliette ».

* Hugo entretient une liaison avec Léonie Biard. Juliette l'ignore, mais son intuition est juste.] Estimation : USD 1,000.00 - 1,500.00

International Autograph Auctions Europe SL. Vente du 12 janvier 2023. Malaga, Espagne.



Lot 276. HUGO VICTOR: (1802-1885) French Poet & Novelist of the Romantic Movement. A good A.L.S., Victor Hugo, one page, 8vo, Paris, 25th June 1879, to a General, in French. [La transcription est celle du vendeur sauf pour les passages entre crochets.]

[« Paris – 25 juin 1879]

Cher collègue et cher général,

Mon serrement de main cherche le vôtre. Je suis heureux de votre bonheur. Nous serons charmés de voir Madame votre femme et Mademoiselle votre fille. Nous sommes, à elles et à vous, cher général, du fond du cœur.

[Offrez-leur mes respects, et croyez à toute ma cordialité.

Victor Hugo »] With blank integral leaf. Very small overall minor age wear, with few small ink stains. G to VG The correspondent of Hugo's letter is most probably François Gabriel Pittié (1829-1886) French General who participated at the Crimean war, at Sebastapol, where he was wounded twice. He was also later injured at the battle of Solferino. In 1879 he was appointed by French President Jules Grevy as chief of his military presidential house. This appointment is probably the reason for Hugo's comment about their happiness. Hugo calls his correspondent colleague because Pittié published several literary works, tales, novels, poems, etc... Estimation : 1,200.00 - 1,500.00 €.

Mirabaud Mercier. Vente du 12 janvier 2023 à 14h00, 75008 Paris.



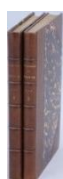
Lot n°256. Hugo Victor, Oeuvre complète. Nouvelle édition illustrée. **[Librairie Paul Ollendorff.]** 19 volumes. Estimation : 80 € - 100 €

Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand - S.A.R.L. Vente du 12 janvier 2023 à 14h30, 63000 Clermont-Ferrand.



Lot n°137. Flameng (François). Illustrations des oeuvres complètes de Victor Hugo. (Edition Hetzel et Quantin). Suite de 100 dessins de François Flameng gravés à l'eau-forte par Daumont, Desmoulin, Duvivier, Léopold Flameng, etc... Paris, Hebert, succ. Houssiaux, s.d. [1885-1888] ; séries 1 à 8 (sur 10), in-8 (31 x 22 cm), en feuilles sous chemises rigides d'éditeur, chaque planche accompagnée d'une serpente légendée, partie gravée : 9 x 13 cm. Il manque les deux dernières séries. 80 planches en tout, sur Hollande teinté avec la lettre. Estimation : 100 € - 200 €

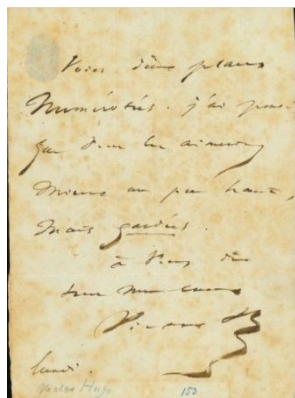
Rouillac. Vente du 14 janvier 2023 à 14h00, 37000 Tours.



Lot n°166. Sainte-Beuve, Charles Augustin. Volupté. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 vol. in-8,. 335 et 291 pages. Dimensions intérieures 205 X 130 mm. Couvertures jaunes du tome II conservées, sans le dos. 1/2 maroquin à coins havane, tête dorée. Reliure signée David. (Intervention sur quelques lettres des lignes 2 ,3 et 4 de la page 9, tome I) Très bel exemplaire, nonobstant le défaut signalé. Edition originale de cet "Ouvrage capital de Sainte-Beuve, fort rare en belle condition" (Carteret). C'est l'unique roman de Sainte-Beuve, inspiré de ses amours avec Adèle Hugo. Victor Hugo, quelque peu fâché, donna à l'indélicat le surnom de Sainte-Bave. Quant à Balzac, avec qui il était en très mauvais termes, il s'inspira de Volupté pour en faire Le Lys dans la Vallée. (Clouzot, p. 137. Vicaire, VII, col. 121-122. Carteret, II, page 291, n'annonce que des couvertures "gris-perle"). Estimation : 600 € - 800 €

Catawiki B. V. Vente du 15 janvier 2023. (Vente en ligne)

[N.B. D'après Google, ce site n'a pas très bonne réputation...]



No. 65747129. Handwritten letter with autograph from Victor Marie Hugo (Besançon, February 26, 1802 - Paris, May 22, 1885) French writer, poet, playwright and politician, considered the father of Romanticism in France. He ventured into numerous fields, also becoming known as an essayist, aphorist, visual artist, statesman and human rights activist. The lettering is in French and bears a red wax seal on the back with the initials. 1833. 14×19 cm.

[Voici notre transcription :

“Voici vos deux places numérotées. J’ai pensé que vous les aimerez mieux un peu hautes, mais gardées.

A vous de tout mon cœur.

Victor H

lundi » Les deux pièces de Victor Hugo créées en 1833 sont *Lucrèce Borgia* et *Marie Tudor*... Dans la première, M^{lle} Juliette y jouait le rôle de la princesse Negroni.]

Estimation : 300 – 400 €

Selarl JGB - Maîtres B. Jabot, R. Gauthier et H. Bensaïah, Hôtel des Ventes Giraudeau Sarl. Vente du 18 janvier 2023 à 09h30, 37000 Tours.



Lot n°406. Victor Hugo. Les Chants du crépuscule. Paris Eugene Renduel 1835. Edition originale. Format in-8 en demi-reliure. Volume constituant le tome v sous-titre poésie des oeuvres complètes publiées par Renduel voir page 172. In fine le catalogue de l’éditeur. Estimation : 130 € - 150 €

*** Dupont & Associés - Bretagne – Paris. Vente du 16 janvier 2023 à 14h15, 29600 Saint-Martin-des-Champs.**



Lot n°2. Victor Hugo (1802-1885) "Dans la tempête". Estampe. Signée dans la planche en bas à droite avec envoi. 18 x 26 cm. Mouillures, piqûres. Estimation : 30 € - 40 €

**Sadde Commissaires-Priseurs. Vente du 17 janvier 2023 à 20h00, 21000 Dijon.
(Vente en ligne.)**



N°70396625. Hugo, Victor. - Les Misérables. - Paris, Emile Testard, 1890-1891.- 5 volumes in-4 ; demi-maroquin rouge à coins, dos lisses ornés de filets, fleurons et arabesques dorés, têtes dorées, couvertures imprimées conservées. (Marius Magnin). Edition dite "nationale", ornée de 3 portraits et de 228 illustrations de Georges Jeanniot (25 hors-texte avec serpentes légendées et 203 in-texte) gravées à l'eau-forte par Courtry, Mongin, Faivre, etc. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés comportant une double suite des gravures. Un des 50 exemplaires numérotés (n° 18) sur papier du Japon, premier papier, avec les eaux-fortes pures. Le troisième portrait est tiré sur soie. Reliure présentant des défauts d'usage, mors partiellement fendillés, accroc à la coiffe du tome V, le premier plat du second tome présente des traces d'humidité (sans atteinte au texte). Estimation : 750 € - 800 €



N°70396554. Victor Hugo. Oeuvres. 20 volumes reliés. Paris, veuve André Roussiaux [sic pour Houssiaux], 1878. Estimation : 20 € - 30 €

Conan Hôtel d'Ainay Lyon. Vente du 18 janvier à 13h00.



Lot 558. Delphine de Girardin (1804-1855), poétesse romantique et salonnière. 11 lettres autographes signées, dont une au moins à Pauline Duchambge (1776-1858). 19 pp. in-8. 1854 et sans date. Une adresse au dos. Charmante correspondance où se côtoient les grandes figures du Romantisme : Rachel, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier. " Comme vous partiez hier, Théophile Gautier est arrivé. Je lui ai dit que le Prince N. [Napoléon] avait eu l'idée de l'engager à venir dîner chez lui pour entendre un drame de vous, mais que le sachant enclin au sommeil, je n'avais pas voulu de lui et qu'il avait été blackboulé à l'unanimité. Alors il s'est (?), il a dit qu'il ne dormait plus, qu'il ne dormirait pas, qu'il vous aimait, qu'il parlerait de vous chaudement à Royer [] ". A Pauline Duchambge, elle compose 3 essais de poèmes : " Allons, ma soeur, éveille toi / Et viens travailler avec moi / Je vois passer les jeunes filles / Avec leurs râteaux et leurs faucilles / Viens donc, ma soeur, viens avec moi [] ". Estimation : 300 € - 400 €



Lot 604. Achille Mélandri (1845-1905), photographe, collaborateur d'Émile Cohl, membre du club des Hydropathes. 29 lettres autographes signées à son ami le docteur Goubert. Paris et Levallois-Perret, 1888-1901. 41 pp. in-8, quelques entêtes. 1884-1901. Belle et longue correspondance amicale, pleine de fantaisie, évoquant leur ami commun Maurice Rollinat. " [] Il paraît que Maurice n'a plus le fâcheux ténia. L'Ouragan, roman de moi où Lorin joue le principal rôle avec son aigloplane, va paraître incessamment en feuilleton, puis en volume chez Hachette []. Rollinat sera chez lui pour toi demain à 10h du matin []. J'irai bientôt te porter des portraits. **La mort d'Hugo m'accable de besoin, mais je te promets de trouver un moment** []. Veux-tu te charger de Rollinat, si je me charge de Desboutin ? Tu tueras un ou deux malades de plus d'ici-là, et il n'y paraîtra pas à ton budget []. Je viens de porter chez [Fernand] Igres le portrait d'Edgar Poe qui doit surmonter nos binettes au dîner des squelettes []. J'ai publié jadis, dans la chronique

parisienne des articles illustrés par Willette. Cela représente une vingtaine de dessins. Ce journal a cessé de paraître et Godchau, son propriétaire, me doit encore pas mal d'argent []. Ces dessins n'ayant jamais été réunis en album sont pour ainsi dire inédits, car ils ont passé inaperçus dans la collection d'un journal mort depuis longtemps. Je puis écrire quelques nouvelles courtes pour qu'il leur serve à nouveau d'illustration, et t'offrir le tout. Cela te convient-il ? []. Puisque tu dînes ce soir avec Icles et Lorin, veuilles te souvenir que je n'aime pas à passer pour un blagueur, et dis à Icles que tu te rappelles parfaitement qu'il t'a dit qu'il avait voulu se tuer. Car je n'aurais pas dit que tu me l'avais dit si tu ne m'avais pas dit qu'il te l'avait dit. Or, puisqu'il te l'a bien réellement dit, je n'ai pas blagué en disant que tu me l'avais dit et qu'il te l'avait dit. Et si Icles nie encore te l'avoir dit et que tu affirmes ne pas me l'avoir redit, que chacun de vous soit maudit. C'est dit [] ". Estimation ?

Hôtel des Ventes d'Avignon sarl. Vente du 19 janvier 2023 à 10h30, 84000 Avignon.



Lot n°114. Gravure originale de Victor Hugo par Albert Decaris, le **[peintre, décorateur et]** graveur de timbres, signée en bas à droite, titrée, numérotée 79/150, dimension 65x50. Estimation : 30 € - 50 €

Artenchères Agnès Savart. Vente du 20 janvier 2023 à 14h30, 69008 Lyon.



Lot n°231. Shakespeare (William). Les Chefs-d'œuvre de Shakespeare. Traduction de F. Victor Hugo. Illustrations de Jean Gradassi. Nice, A l'enseigne du Chant des sphères, 1969-1974. 12 volumes in-4° en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Fines illustrations en couleurs dont 2 frontispices en double page et 72 hors-textes par le miniaturiste Jean Gradassi. L'un des exemplaires numéroté sur velin de Lana comportant l'état définitif des illustrations. Tirage limité à 3500 exemplaires. Bel exemplaire. Estimation : 300 € - 400 €

Gros & Delettrez. Vente du 24 janvier 2023 à 13h30, 75009 Paris.



Lot n°135. Ecole naïve. Portrait de Victor Hugo. Huile sur toile. 64 x 50 cm. Estimation : 100 € - 200 €



Lot n°312. Louis-Ernest Barrias (1841 - 1905) et Jules Rouff et Cie. Editeurs. Buste de Victor Hugo. Epreuve en plâtre patiné gris signée et porte au dos un cachet en bronze « union des sculpteurs-mouleurs, Paris, Carlier Directeur ». Haut : 43 cm. Légers éclats. Estimation : 300 € - 400 €

Nice Enchères. Vente du 24 janvier 2023 à 14h00, 06000 Nice.

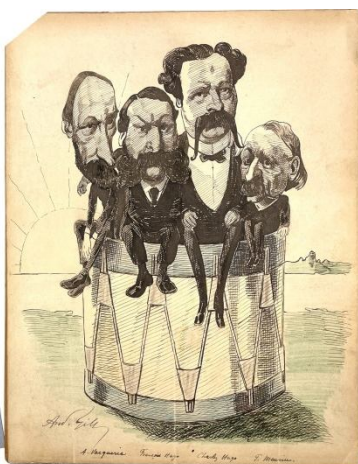
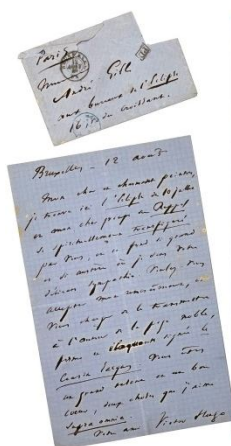


Lot n°27. Hugo Victor. Œuvres complètes illustrées. Paris. J. Girard & Boitte; Cie, sans date. 19 volumes In-4°, demi-basane rouge, plats de papier chagriné rouge ornés d'encadrements de filets à froid, dos à nerfs finement ornés à petits fers poussés or, doublures et gardes de papier marbré, tranches lisses (reliures de l'éditeur). Bel exemplaire de cette édition collective publiée à la fin du XIXe siècle, abondamment illustrée. Estimation : 60 € - 80 €



Lot n°56. Hugo Victor. Mes fils. Paris. Michel Lévy, 1874. Grand In-8°. Demi-reliure à coins de maroquin. Couvertures conservées. Reliure signée de Dubois d'Enghien. Bel état. Estimation : 30 € - 40 €

Tessier Sarrou et Associés. Vente du 24 janvier 2023 à 13h30, 75009 Paris.



Lot n°325. Hugo Victor. Lettre autographe signée adressée à André Gill depuis Bruxelles le 12 août 1869 [**+ œuvre originale de Gill signée.**]. Il se réjouit de trouver l'Eclipse du 10 Juillet et le complimente pour sa une qui représente son «cher groupe du Rappel» Vacquerie, Meurice et ses deux fils. Il lui demande aussi de remercier l'auteur de l'article sur ce journal qui signe «Le cousin Jacques». Une page in-8, enveloppe. **[On]** Joint le dessin original signé de Gill dont parle Hugo. Encre et crayon, 32x25 cm. **[Le vendeur ne donne pas la transcription de la lettre de Victor**

Hugo à Gill, voici la nôtre :

« Bruxelles – 12 août

Mon cher et charmant peintre,

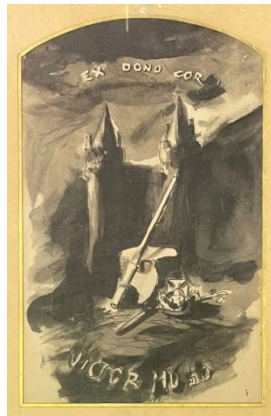
Je trouve ici l'Eclipse du 10 juillet et mon cher groupe du Rappel si spirituellement transfiguré par vous, et ce fond si grand et si austère où je sens votre délicate sympathie. Voulez-vous accepter mes remerciements, et vous charger de les

transmettre à l'auteur de la page noble, ferme et éloquente signée *le Cousin Jacques*. Vous êtes un grand talent et un bon cœur, deux choses que j'aime *supra omnia**.

Votre ami

Victor Hugo »

* Locution latine signifiant « par-dessus tout ». Ce lot exceptionnel verra sans doute son estimation dépassée. Selon notre ami Gérard Pouchain, spécialiste des caricatures de Victor Hugo, les œuvres originales de Gill sont extrêmement rares.] Estimation : 600 € - 800 €



Lot n°326. (Hugo Victor). Dessin original pastiche de Victor Hugo. Dans un décor brumeux les tours d'un château et au premier plan, contre une pierre, des armes, «Ex dono coroi» et «Victor Hugo» encadre le dessin en tête et en pied de dessin. Encre de Chine, 20,5 x 12,5 cm sans la marie-louise, encadré. **[À rebours du lot précédent, l'estimation nous paraît ici un peu haute...]** Estimation : 1 000 € - 1 500 €

Hôtel des ventes d'Evreux. Vente du 24 janvier 2023 à 14h00, 27000 Evreux.



Lot n°146. Lot de 2 personnages en bronze : "le Général Leclerc" par E. Jonchere (H 26 cm avec socle) et Victor Hugo (H 16 cm avec socle). Estimation : 40 € - 60 €

SVV Millon & Associés. Vente du 24 janvier 2023 à 14h00, 75009 Paris.



Lot n°38. Victor Hugo. Portraits, avec Vacquerie et François Victor Hugo, en famille, ses fils, Mme Victor Hugo, par Bertall, Berthier, Pierre Petit c.1860 8 cartes de visite. **[Un des portraits, en bas et au milieu, n'est pas celui de Victor Hugo ! En haut, de gauche à droite : Victor Hugo par Carjat en 1872 – Victor Hugo par Bertall en 1866 – Victor Hugo par Radoux (carte de visite signée**

Petit) en 1861 – François-Victor Hugo, Auguste Vacquerie et Victor Hugo par Bertall en 1866 – Jeanne, Victor Hugo et Georges (les petits-enfants) par Mélandri en 1880. En bas : Victor Hugo par Thiébault en 1872 – un inconnu ? par Berthier – Groupe : Victor Hugo, Charles Hugo, Madame Hugo, François-Victor Hugo, Adèle Hugo, M^{lle}

Allix ?, Auguste Vacquerie par Leballeur et Auzou en 1860 à Hauteville House (voir Victor Hugo devant l'objectif, L'Harmattan, 2018.) Estimation : 500 € - 600 €



Lot n°76. Galerie Contemporaine. Portrait de Zola, Victor Hugo [par Bertall en 1866], Alexandre Dumas, Alphonse Karr, Edmond de Goncourt, Frédéric Lemaître, F. De Lesseps, Gambetta, Chanzy, Erkmann-Chatrian, Rossini, Sainte-Beuve, Daudet, F. Coppée, Octave Feuillet, Renan, Félicien David, Par Goupil & Cie, c. Ensemble de 17 photoglypties contrecollées sur carton, tirées de l'ouvrage "La Galerie Contemporaine littéraire, artistique, Publication hebdomadaire formant album de luxe", Paris, 126 boulevard de Magenta, 1876.

24 x 19 cm (env. 34 x 26 cm). Estimation [bien basse... !] : 250 € - 300 €

Enchères Pays de Loire SARL. Vente du 25 janvier 2023 à 10h00, 49100 Angers.

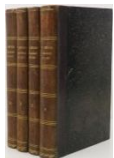


Lot n°116. Victor Hugo Oeuvres complètes Ed Jean de Bonnot 1974-1979. 42 volumes (petits acc.). Estimation : 260 € - 300 €



Lot n°117. Victor Hugo. Oeuvres. Edition Emile Testard - 1889. 43 volumes. Estimation : 400 € - 600 €

Arcadia S.A.R.L. Vente du 27 janvier 2023 à 10h30, 80000 Amiens.

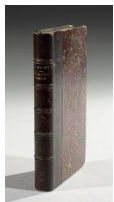


Lot n°25. Hugo (Victor). L'Homme qui rit. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et cie, 4 volumes in-8 de 381, 307, 296, 384 pp. Demi-veau brun, dos lisse fileté, titre et toison dorés (reliure de l'époque). Dos insolés. Qqs petites rousseurs. Mention fictive de deuxième édition au titre du tome second. Édition originale. (Vicaire IV, 341.) Cachets ex-libris grecs K. Probata en Kerkyra ("???????????????? ? ? ???? ? ? ????") et Georgios Kazanobas, Pirée ("???????? ???? ????"). Estimation : 200 € - 300 €

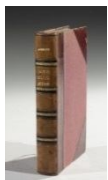


Lot n°26. Hugo (Victor). Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. In-12 de XXVIII-232 pp. Maroquin long grain bordeaux, dos lisse finement orné de fers dorés et mosaïqués, guirlandes et filets dorés, titre doré, bel encadrement de filets dorés avec fleurons dorés et mosaïqués en écoinçons sur les plats, guirlande à froid sur les coupes, guirlande dorée sur les chasses, tr. dorées, sous étui à rebords (Semet et Plumelle). Mors frottés. Édition originale de l'un des premiers recueils de poésies de Victor Hugo, illustrée d'un frontispice de DEVERIA gravé par Godefroy. Très bel exemplaire dans une belle reliure signée dans le goût de l'époque. Estimation : 250 € - 300 €

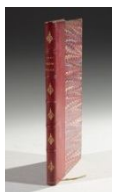
De Baecque et Associés. Vente du 31 janvier 2023 à 14h30, 69006 Lyon.



Lot n°4. RIVET (G.), Victor Hugo chez lui. Edition illustrée d'une eau-forte par Frédéric Régamey. Paris, Dreyfous. In-12, demi-chagrin marron, dos à cinq nerfs, titre doré. Deux ex-libris dont un de Gaston Prinnet. Un des 45 exemplaires sur papier teinté avec épreuve de l'artiste sur Chine. L'ensemble des 160 livres composant les lots 1 à 68 proviennent de la bibliothèque des descendants de Gaston Prinnet. Né le 28 décembre 1856, le frère du peintre René Prinnet, mène une carrière diplomatique comme attaché à la direction du Quai d'Orsay, secrétaire d'ambassade à l'international puis ministre plénipotentiaire dès 1905. Grand collectionneur d'estampes et de tableaux, il s'intéresse également aux livres. L'étude de Baecque & Associés convie les amateurs à découvrir une collection unique. Estimation : 25 € - 30 €



Lot n°15. Asseline (A.), Victor Hugo intime. Mémoire, correspondances, documents inédits, fac-similé de lettre. Paris, Marpon et Flammarion, 1885. In-12 demi-chagrin grenat à coins. Ex-libris Gaston Prinnet. Rousseurs, usures aux coins. Estimation : 50 € - 60 €

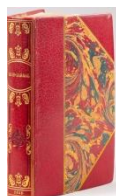


Lot n°22. Lalanne (M.), Chez Victor Hugo par un passant. Paris, Cadart et Luquet, 1864. In-8 demi-basane grenat, plat papier marbré, le dos à cinq nerfs décoré de fleurons et titré or. Le volume orné de douze eaux-forte de l'auteur, hors texte. Ex-libris Marquis de Queue de St Hilaire et Gaston Prinnet. Quelques rousseurs. Estimation : 5 € - 10 €



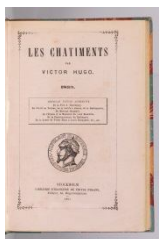
Lot n°54. Hugo (V.), Le retour de l'Empereur. Paris, Delloye, 1840. In-8°, demi-marroquin rouge à coins. Ex-libris Gaston Prinnet. Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Ce texte de Victor Hugo (1802-1885) à la gloire de Napoléon Ier fut mis en vente le 14 décembre 1840, veille du transfert des cendres de Napoléon aux Invalides. Il fut plus tard inclus à l'édition collective de La Légende des siècles (1883-1884). Le manuscrit original est aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale. Usures légères à la reliure et quelques rousseurs. Estimation : 100 € - 150 €

Binoche & Giquello. Vente du 3 février 2023 à 14h30, 75009 Paris.



Lot n°39. Hugo (Victor). Bug-Jargal, par l'auteur de Han d'Islande. Paris, Urbain Canel, 1826. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, double filet, dos orné d'un décor de fers dorés et à froid, tête dorée, à toutes marges (M. Lortic). Edition originale. Un des quelques très rares exemplaires sur papier fort. De la bibliothèque Pierre Duché (1972, n°22).

Estimation : 1 500 € - 2 000 €



Lot n°40. Hugo (Victor). Les Châtiments. 1853. Stockholm, Librairie étrangère de Fritze Phass, 1871. In-8, demi-chagrin bleu-vert, dos à nerfs, titre doré, premier plat de la couverture (Petit succr de Simier). Rare édition publiée à Stockholm, augmentée de toutes les pièces interdites en France. Elle est ornée d'un frontispice satyrique représentant la tête de Badinguet (Napoléon III). Exemplaire enrichi sur une garde d'une photographie collée, caricature de Napoléon III au pilori, accompagnée des inscriptions Ohé Lambert et Apothéose. Dos passé. Estimation : 200 € - 300 €



Lot n°96. Hugo, Victor. - Oeuvres complètes de Victor Hugo... Nouvelle édition, ornée de vignettes. Paris, Al. Houssiaux, 1857. 17 volumes in-8, reliés en demi chagrin vert bouteille au dos décoré d'un semis de fleurs de lys - Rousseurs éparses. Comprend : Poésie (6 vol.), Théâtre (4), Romans (4), Le Rhin (3). Complet des gravures de ces textes (cf. Talvart) soit 93 gravures h-t dont 35 acier et 58 bois (Talvart donne par erreur 57 bois). On joint sous une reliure identique : 1/ - Paris, Librairie Internationale et Bruxelles, Lacroix, 1866 : Les Travailleurs de la mer, 3 volumes - mouillures et perte de papier en fin de volume 3 (grignotage de rongeur). 2/ - Paris, Pagnerre, 1862. Les Misérables, 10 volumes rousseurs pâles éparses. Estimation : 120 € - 150 €

Ventes Richard - Hôtel des Ventes de Villefranche. Vente du 4 février 2023 à 13h00, 69400 Villefranche-sur-Saône.



Lot n°132. Hugo (Victor) : Oeuvre poétique. Edition Elzévirienne, imprimée par Jouaust, ornements dessinés par E. Froment, gravés par Matthis. Paris, Hetzel, 1869-1870. 10 volumes. 10,5 par 16,5 cm. Demi-maroquin rouge à coins, dos 5 nerfs avec fleurons, tête dorée. Reliure signée Auguste-Petit. Une épidermure sur le plat d'un volume, infimes frottements sur certaines coiffes et sur quelques coins, sinon très bel état. Très bon état intérieur (quelques rousseurs très pâles). Exemplaire imprimé sur Chine. Une charmante édition de l'oeuvre poétique d'Hugo. Estimation : 80 € - 150 €

SAS Chalon Enchères - Chalon Estimations. Vente du 5 février 2023 à 14h00, 71880 Châtenoy-le-Royal.



Lot n°199. Hugo (Victor) Les Burgraves, Trilogie ; par Victor Hugo. Paris, Michaud, 1843. In-8, demi-maroquin tabac à grain long, à coins. Le dos lisse très finement orné et doré de motifs romantiques, tête dorée, couverture conservée. Edition originale et très bel exemplaire. Parfaite reliure de Noulhac, avec sa signature dorée en pied. Estimation : 400 € - 600 €

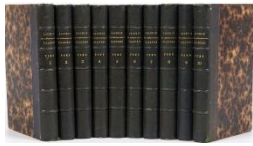


Lot n°200. Hugo (Victor) Les Voix Intérieures. Paris, Renduel, 1847. In-8, demi-maroquin tabac à grain long, à coins. Le dos lisse très finement orné et doré de motifs romantiques,, couverture conservée, très bel exemplaire. Superbe reliure de Noulhac, en tous points parfaite. Estimation : 400 € - 600 €

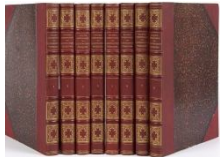


Lot n°101. Médaillon pendentif circulaire en bois figurant Victor Hugo. Diam. : 11 cm. Estimation : 10 € - 20 €

Adjug'art S.A.R.L - Me Yves Cosqueric. Vente du 7 février 2023 à 14h00, 29200 Brest.



Lot n°107. [lomenie (Louis de)] - Galerie des contemporains illustres par un homme de rien - Paris ; Adolphe René, [vers 1840] - 10 volumes In-12° - Des feuillets jaunis, de petites rousseurs éparses Lettre-préface par M. de Châteaubriand - Nombreux portraits lithographiés en noir hors texte dont Victor Hugo, George Sand, Balzac, Lafayette, Delacroix, Lamartine, - Reliure de l'époque demi-chagrin noir - Dos à nerfs titrés et tomés or - Têtes dorées. Estimation : 30 € - 50 €

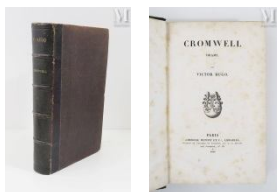


Lot n°291. [Photographie] - [Collectif] - Galerie Contemporaine des Illustrations Françaises - Paris ; Paul de Lacroix, [vers 1890] - 8 volumes petit In-folio - Quelques très rares et petites rousseurs éparses - Textes biographiques sur 2 colonnes, nombreux dessins in texte, dont à pleine page, 83 vignettes de portraits photographiques contre collées in texte, 198 photoglypties de portraits et oeuvres contrecollées sur papier fort et montées sur onglet dont Victor Hugo, François Coppée, Viollet-le-Duc, la Comtesse de Ségur, Cham, Alexandre Dumas (père et fils), Gustave Eiffel, Pierre Loti, George Sand, Zola, par Adolphe Goupil, Étienne Carjat, Félix Nadar, Pierre Petit, Eugène Pirou, etc. (biographie et portrait de Baudelaire par Carjat absents de cet exemplaire) - Reliure de l'époque demi-chagrin bordeaux à coins (très menus défauts et frottements) - Dos à petits nerfs ornés, titrés et tomés or - Têtes dorées - Très bon exemplaire en édition originale de cette édition recherchée. Estimation : 600 € - 800 €



Lot n°436. Portrait de classe avec l'écrivain Lucien Descaves enfant assis au premier rang (marqué par un point rouge au stylo bille sur le tirage). Vers 1867 Photographie sur papier albuminé montée sur carton 11 x 15,5 cm. On joint un portrait de Victor Hugo âgé par Nadar **[Hélas, pas d'illustration pour ce dernier]**. Photographie sur papier albuminé, format carte cabinet (15 x 10 cm.) Estimation : 60 € - 70 €

SVV Millon & Associés. Vente du 10 février 2023 à 11h00, 75009 Paris.



Lot n°288. Hugo (Victor). Cromwell, drame. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8 de [6]-XLVIII-476 pp. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque). Édition originale de ce drame en vers dédié par le jeune Victor Hugo à son père et dans la (longue) préface duquel les règles du théâtre classique sont bousculées, constituant dès lors le manifeste du Romantisme. Petits frottés au dos, rousseurs éparses. (Vicaire IV, 242-243.) Estimation : 150 € - 200 €